

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Центр внешкольной работы»  
Московского района города Казани**

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ РАЗЫГРЫВАНИЯ ЭНДШПИЛЯ  
НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСТВА Х. Р. КАПАБЛАНКИ**

**Автор:**  
Садыков Рамиль Ильгизович,  
педагог дополнительного образования

**КАЗАНЬ 2021**

## **Актуальность**

Мы живем в эпоху компьютеров, где с их помощью дебюты являются наиболее изученной частью игры, и выиграть партию без хороших знаний шахматных начал уже практически невозможно. Все знают классические уловки и приёмы, и почти каждый шахматист, независимо от уровня подготовки, может сделать, как минимум, десять-пятнадцать теоретически обоснованных ходов. Однако, большинство шахматных партий заканчивается не быстро, а лишь после того, как соперники сделали уже много ходов и разменяли большинство фигур. В результате на доске остаются лишь короли и несколько фигур и/или пешек. Эта часть партии называется “эндшпиль”, или их еще называют шахматными окончаниями. Каких –либо точных критериев, когда партия из миттельшпиля переходит в эндшпиль, в шахматах не существует. В общем и целом, можно считать, что партия перешла в эндшпиль, когда разменяны ферзи и еще несколько фигур. Однако и здесь есть исключения. Когда на доске у каждой из сторон осталось по ферзю, не считая пешек, — это ферзевый эндшпиль. Эндшпиль – совершенно отличная от других шахматных стадий часть партии, где характер борьбы кардинально меняется.

За последние годы регламент турниров и матчей существенно изменился – партии теперь почти не откладываются. Раньше, переведя игру в окончание, можно было разобраться в его тонкостях при домашнем анализе, сейчас приходится действовать непосредственно за доской. Без конкретного знания типовых элементарных позиций, и, что еще важнее, понимания фундаментальных законов эндшпиля справиться с этой задачей нелегко, особенно если учесть накопившуюся усталость от предшествовавшей борьбы. А ведь эндшпильные ошибки – последние в партии, их уже не исправишь! Ясно, что значение эндшпильного и технического мастерства в наши дни резко возросло.

Техническая реализация достигнутого преимущества – камень преткновения для многих шахматистов. Чтобы повысить техническое

мастерство, требуется выработать у себя некоторые важные навыки поиска и принятия решений, причем не чисто шахматные, а, так сказать, «шахматно-психологические». Проблема совершенствования техники эндшпиля рассматривается в данной статье.

Величайшим мастером игры в эндшпиль был Хосе Рауль Капабланка-и-Граупера (1888-1942)—выдающийся кубинский шахматист, третий чемпион мира, доминировавший в 1910-1930-е годы. Был известен своей феноменальной интуицией, позволявшей одерживать блестящие победы без фундаментальной теоретической подготовки.

Капабланка был известен своим фантастическим мастерством позиционной игры и разыгрывания окончаний. Его техника эндшпиля была настолько совершенна, что современники называли его "шахматной машиной", а современные движки признают, что он допускал в своей игре намного меньше ошибок, даже в сравнении с другими чемпионами мира.

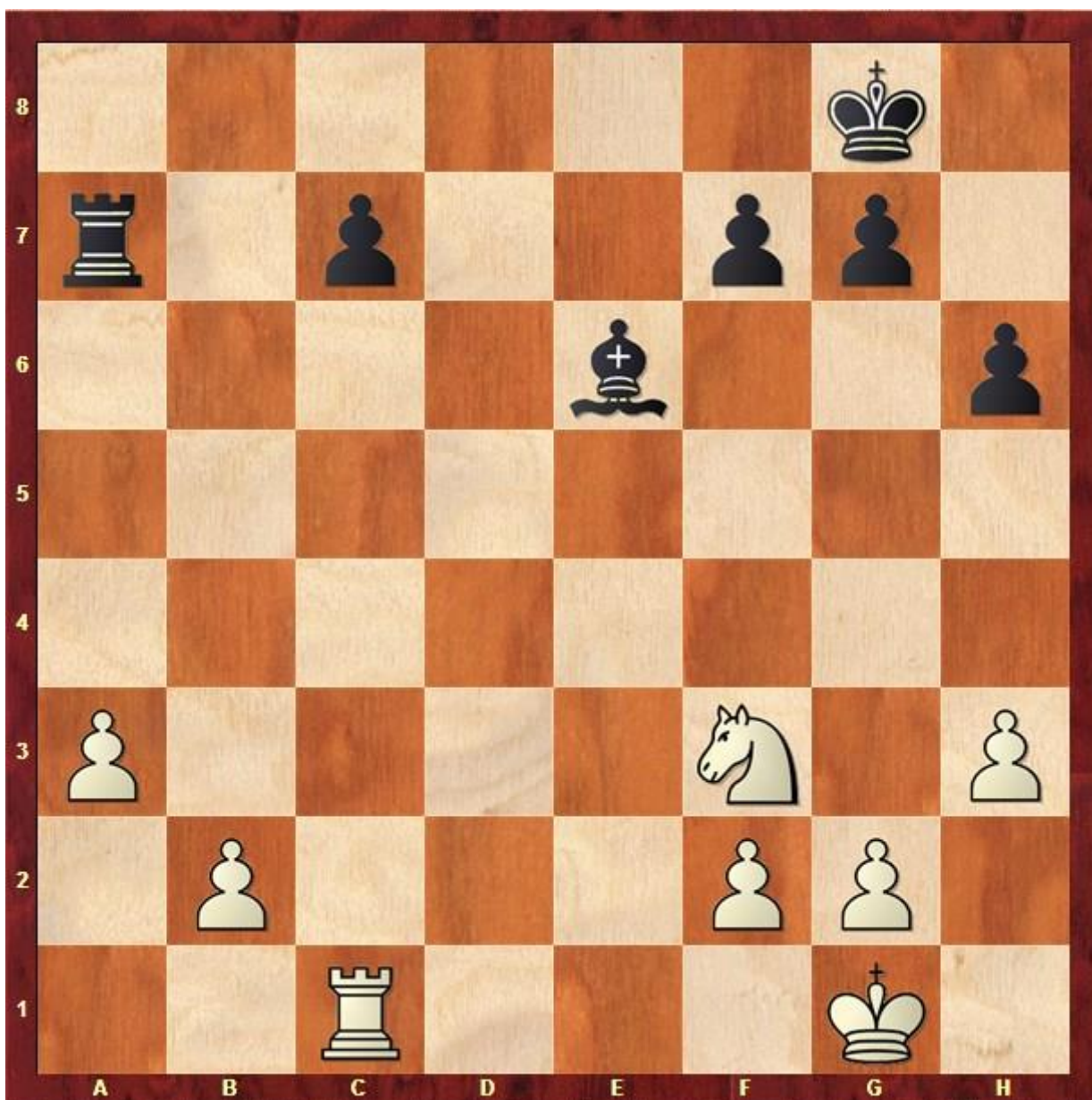
**Цель:** поделиться опытом разыгрывания эндшпиля на основе творчества Х. Р. Капабланки.

**Задачи:**

- разобрать несколько практических примеров из творчества Х.Р. Капабланки;
- разработать методические рекомендации по разыгрыванию эндшпиля.

**Практические примеры из творчества кубинского гения.**

Приводим пример неторопливого планового мышления Капабланки:



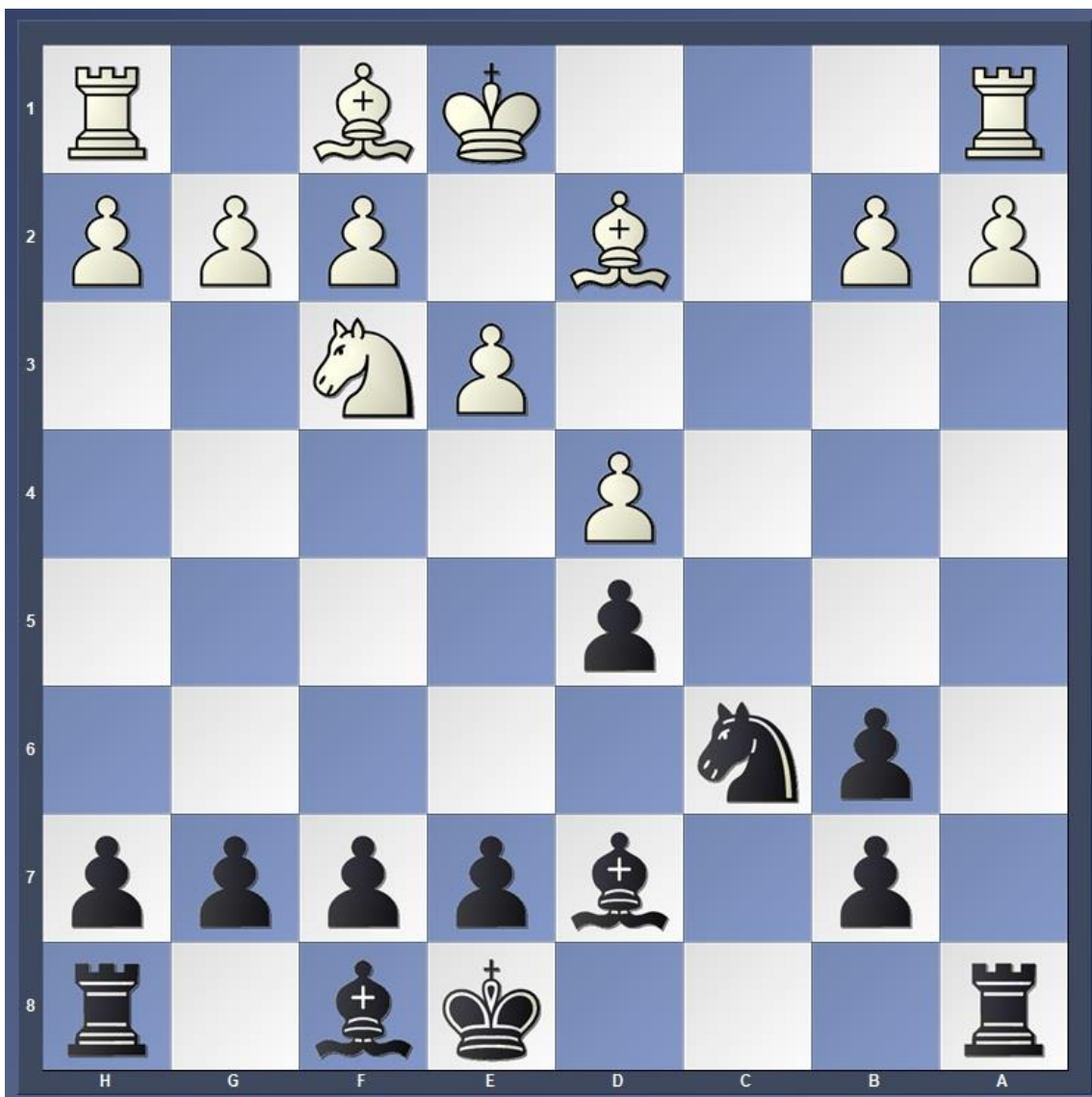
Сам Капабланка так описывал свой план:

*«План белых – установления контроля над все доской до пятой горизонтали включительно. Для этого необходимо:*

*Поставить короля на e3, ладью на c3, коня на d4. Пешки расположить на b4 и f4. После этого решает продвижение пешек ферзевого фланга.»*

Как видите никаких вариантов, количества ходов. Главное – добиться нужной позиции, которую Капабланка оценивает, как выигрышную.

Следующий пример продуманной плановой игры в многофигурном эндшпиле:



Позиция в партии после 10...Bd7

Давид Яновский - Хосе-Рауля Капабланки 0-1

Rice Memorial Нью-Йорк (3) 08.02.1916

D15

1.d4 Nf6 2.Nf3 d5 3.c4 c6 4.Nc3 Bf5

[4...Bg4? 5.Ne5 Bf5 6.cxd5 cxd5 7.e4 и черные сразу проигрывают]

5.Qb3 Qb6 6.Qxb6 axb6 7.cxd5 Nxd5 8.Nxd5 cxd5 9.e3 Nc6 10.Bd2 Bd7!! Черные стремятся захватить вертикаль "a" и задумывают глубокий стратегический план, связанный с продвижением сдвоенной пешки b6. 11.Be2?! Ошибка. Капабланка предлагал 11. Cb5, но выгодно и 11. Cd3 и далее Кре2. 11...e6 12.0-0 Bd6 13.Rfc1 Ke7 14.Bc3 Rhc8 15.a3 Na5 Капабланка готовится к осуществлению своего плана - продвижению пешки b. 16.Nd2 f5 17.g3 b5 18.f3 Nc4 19.Bxc4 bxc4 20.e4 Kf7 21.e5 Be7 22.f4 b5 23.Kf2 Ra4 24.Ke3 Rca8 25.Rab1 h6 Черные добились господства на ферзевом фланге и начинают усиливаться на королевском. Игра по всей доске!

26.Nf3 g5 27.Ne1 Rg8 28.Kf3 gxf4 29.gxf4 Raa8 Открытие "второго фронта" и сведение по открытой линии g ладьями, пока белые пассивные фигуры находятся на ферзевом фланге. 30.Ng2 Rg4 31.Rg1 Rgg8 32.Be1 b4! Вскрытие и перевод беопольного слона по маршруту d7-a4-c2-e4 решает исход партии. 33.axb4 Ba4 34.Ra1 Bc2? Решающая ошибка - теперь белые проигрывают форсированно. 35.Bg3 Be4+ 36.Kf2 h5 37.Ra7 Bxg2 38.Rxg2 h4 39.Bxh4 Rxg2+ 40.Kf3 Rxh2 41.Bxe7 Rh3+ 42.Kf2 Rb3 43.Bg5+ Kg6 44.Re7 Rxb2+ 45.Kf3 Ra8 46.Rxe6+ Kh7

0-1

## Следующая жемчужина позиционной игры:

### Jose Raul Capablanca - Savielly Tartakower 1-0

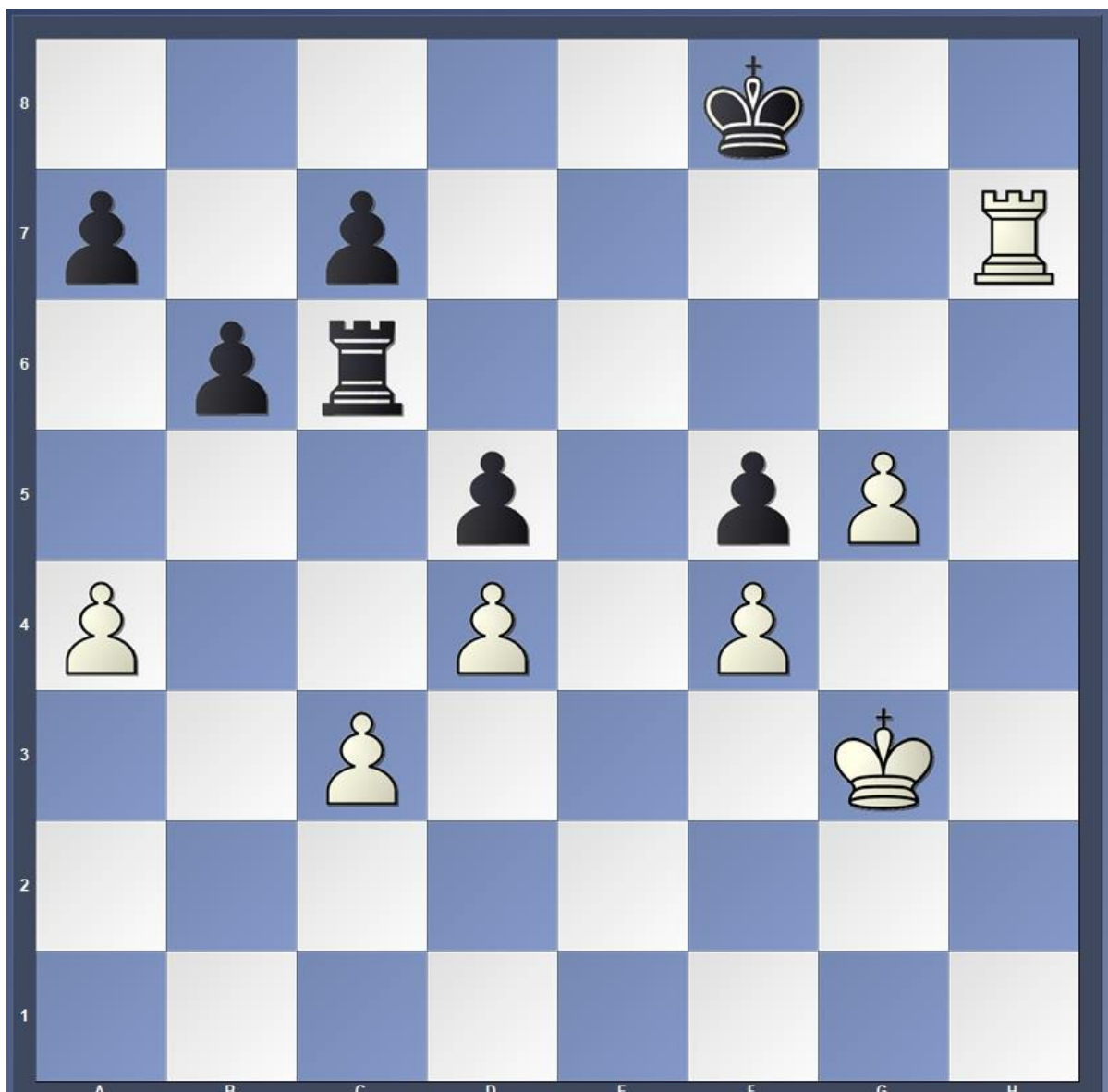
New York New York, NY USA 23.03.1924

#### A85

1.d4 e6 2.Nf3 f5 3.c4 Nf6 4.Bg5 Be7 5.Nc3 0-0 6.e3 b6 7.Bd3 Bb7 8.0-0 Qe8 9.Qe2 Ne4 10.Bxe7 Nxc3 11.bxc3 Qxe7 12.a4 Bxf3 13.Qxf3 Nc6 14.Rfb1 Rae8 15.Qh3 Rf6 16.f4 Na5 17.Qf3 d6 18.Re1 Qd7 19.e4 fxe4 20.Qxe4 g6 21.g3 Kf8 22.Kg2 Rf7 23.h4 d5 24.cxd5 exd5 25.Qxe8+ Qxe8 26.Rxe8+ Kxe8 На доске возник эндшпиль - любимый стадия партии третьего чемпиона мира.

27.h5! Вот в чем беда - Ладья теперь вторгается во вражеский лагерь. Алехин 27...Rf6 28.hxg6 hxg6 29.Rh1 Белые играют логически, чтобы использовать свое преимущество на королевском фланге и очень правильно не заботятся о слабости ферзевого фланга. С другой стороны, черные делают защитный ход, который они, возможно, могли и не делать. 29...Kf8 30.Rh7 Rc6 31.g4 Большинство шахматистов двинули бы короля на ферзевый фланг, но Капабланка придерживается принципа агрессии, который очень важен в ладейном окончании. 31...Nc4 32.g5 Это дает сопернику возможность выиграть пешку. Но Капабланка абсолютно уверен в проходной пешке, которую он получает. 32...Ne3+ 33.Kf3 Nf5 34.Bxf5 Просто и очень технично. 34...gxf5 35.Kg3 Решающий ход! Белые жертвуют материал, чтобы получить классическую позицию с королем на f6, пешкой на g6 и ладьей на h7, после чего черные пешки падают, как спелые яблоки. 35...Rxc3+ Чрезвычайно поучительно видеть, как Капабланка больше не заботится о материальном равенстве, а думает только о поддержке своей проходной пешки. 36.Kh4 Rf3 37.g6 Rxf4+ 38.Kg5 Re4 39.Kf6 В таких позициях часто встречается хитрость не забирать вражеские пешки, а проходить мимо них, чтобы быть защищенным в тылу от шахов ладьи. 39...Kg8 40.Rg7+ Kh8 41.Rxc7 Re8 42.Kxf5 Опять самое простое. Kf7 не был бы катастрофическим из-за Rd8 и т. д. 42...Re4 43.Kf6 Rf4+ 44.Ke5 Rg4 45.g7+ Kg8 После размена ладьями белым было бы легче выиграть. 46.Rxa7 Rg1 47.Kxd5 Rc1 48.Kd6 Rc2 49.d5 Rc1 50.Rc7 Ra1 51.Kc6 Rxa4 52.d6 Капабланка так естественно проводит эндшпиль, что легко забыть о сложностях точной игры. Сложность в основном психологическая. В шахматах, люди настолько привыкли ценить материальные факторы, что нелегко осознать силу идеи с жертвами пешек Капабланки, когда так мало доступного материала.

1-0



Позиция в партии после 35. Kg3!

### Методические рекомендации по разыгрыванию эндшпиля.

Исходя из примеров, сыгранных Х.Р. Капабланкой, мы можем сформулировать принципы игры в эндшпиле: **Основной принцип: «Не торопиться»!** Еще один момент: в эндшпиле важно мыслить не столько конкретными вариантами, как в дебюте и миттельшпиле, сколько планами и схемами. Также зачастую в эндшпиле наша задача уже не получить материальное преимущество, а провести одну из пешек в ферзи. Кардинально меняется роль короля. Из объекта атаки или

защиты, он превращается в одно из главных действующих лиц на доске. Зачастую именно активность короля определяет успех. Возрастает роль материальных факторов. Если в середине игры наличие или отсутствие пешки можно вообще не замечать, в эндшпиле этот факт может сыграть решающую роль.

### **Заключение**

Используя полученные знания, можно повышать спортивные результаты начинающих шахматистов. Разбирая партии Капабланки, учащиеся могут избежать типовых ошибок разыгрывания эндшпильных позиций, что позволит сэкономить много турнирных очков.

### **Список литературы.**

1. Учебник шахматной игры. Х. Р. Капабланка, 1935 г.
2. С молодежью – в эндшпиль. М. И. Шерешевский, 2020 г.
3. Стратегия эндшпиля. М. И. Шерешевский, 1988 г.
4. Учебник эндшпиля Марка Дворецкого. М. И. Дворецкий, 2006 г.
5. Теория и практика шахматных окончаний. А. Н. Панченко, 1997 г.